

Harpe

Andantino

dola

H. 19414-79.



Sabri Hanay

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrement de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dus aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

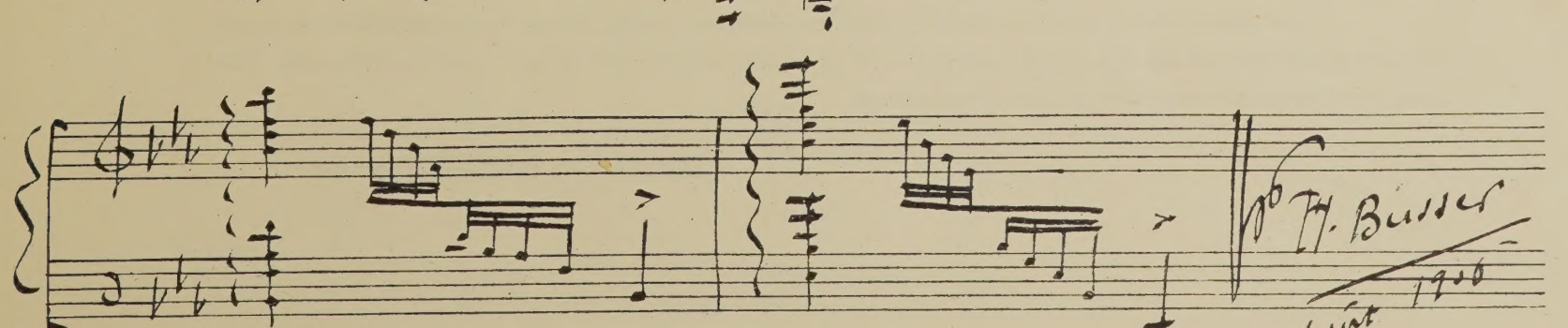
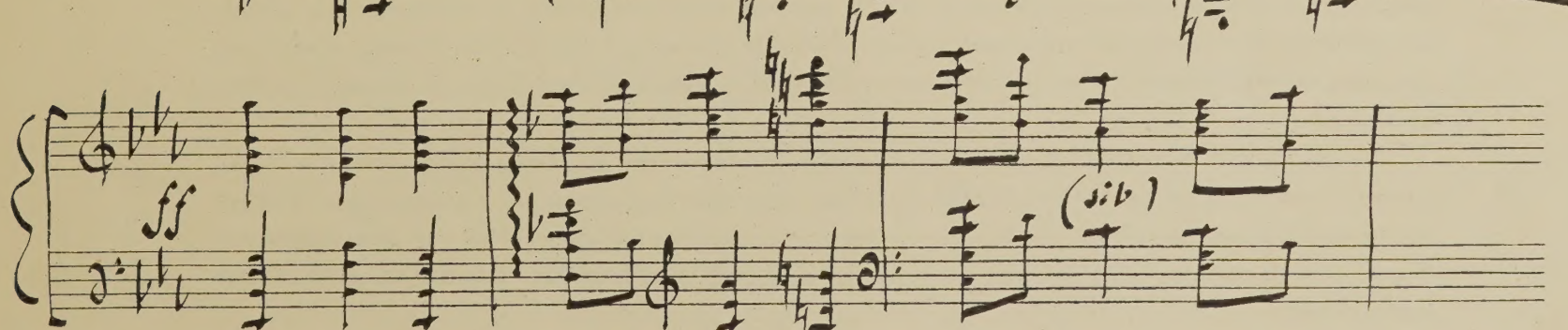
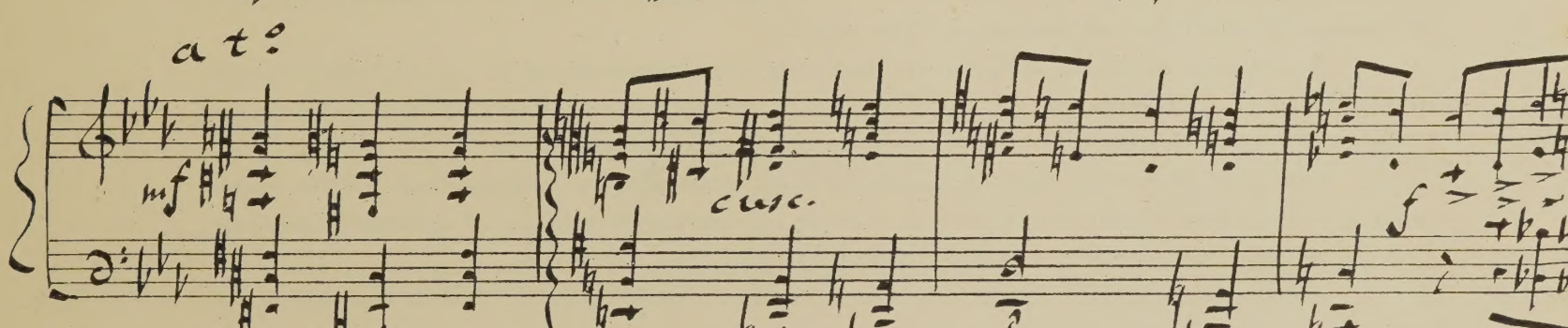
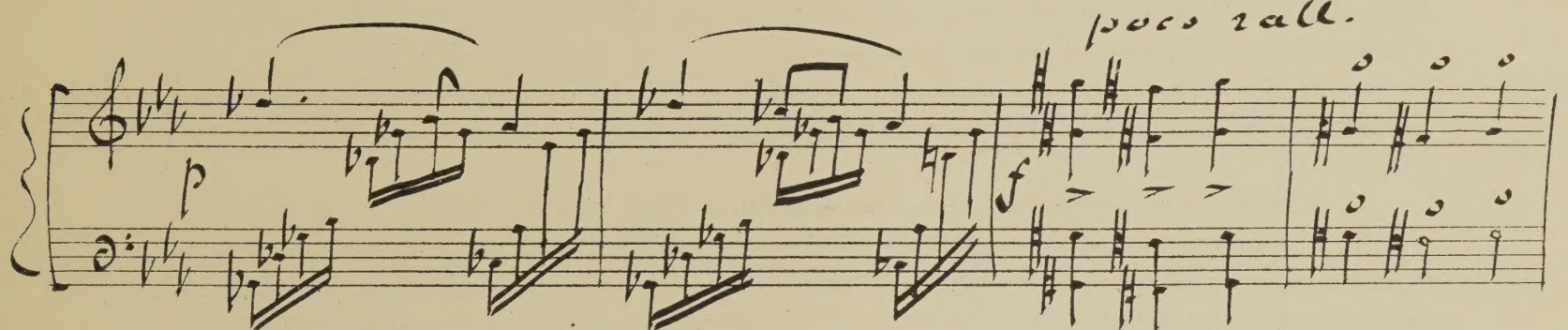
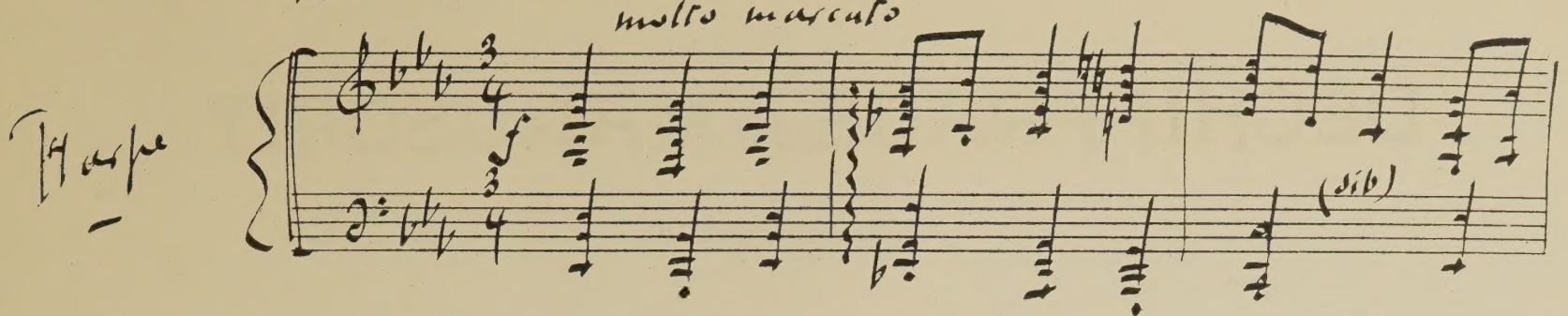
Harp

Prix nets: { La feuille..... 15
Par série de 12.... 150

mod^{to} (♩ = 88)

molto marcato

Harp



H. Büsser
Wien 1900

H. 20118.9.

Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Conte de ma g^d mère.

Prix nets: { La feuille..... » 15^c
Par série de 12.... 1^{fr} 50^c

Allegretto

Harpe *mf* *simile*

mf marcato

f

Cédez un peu *A tempo*

Poco Rit.

près de la table

Bourgault-Ducoudray

H. 19876-9.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: { La feuille..... » 15^c
Par série de 12..... 1^{fr} 50^c

Andantino

Harpe

crescendo

diminuendo

poco rit - a tempo

riten.

f

p

(la#)

(la b)

poco a poco rall -

rall

(si b)

largo

f

(do b)

mf

(si b)

largo

mf

Croce Spinelli

juillet 1906

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Harpe

Prix nets: { La feuille..... » 15¢
Par série de 12.... 1!50¢

Mouvement Marche très modéré

The musical score is written for Harpe and consists of six systems of staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Mouvement Marche très modéré'. The score includes the following markings and notes:

- System 1: *p*, *mit*, *reb*, *siq*
- System 2: *siq*, *mit*, *reb*, *laq*, *lab*, *mit*
- System 3: *mit*, *solb*, *solq*, *laq*, *lab*
- System 4: *cresc*, *solb*, *solq*, *reb*, *laq*, *reb*, *f*, *lab*
- System 5: *p*, *dim*
- System 6: *mit*, *f*



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrement de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: } La feuille... 150
Par série de 12... 1500

Andantino

Harpe

re# sempre p e dolce

re b

re#

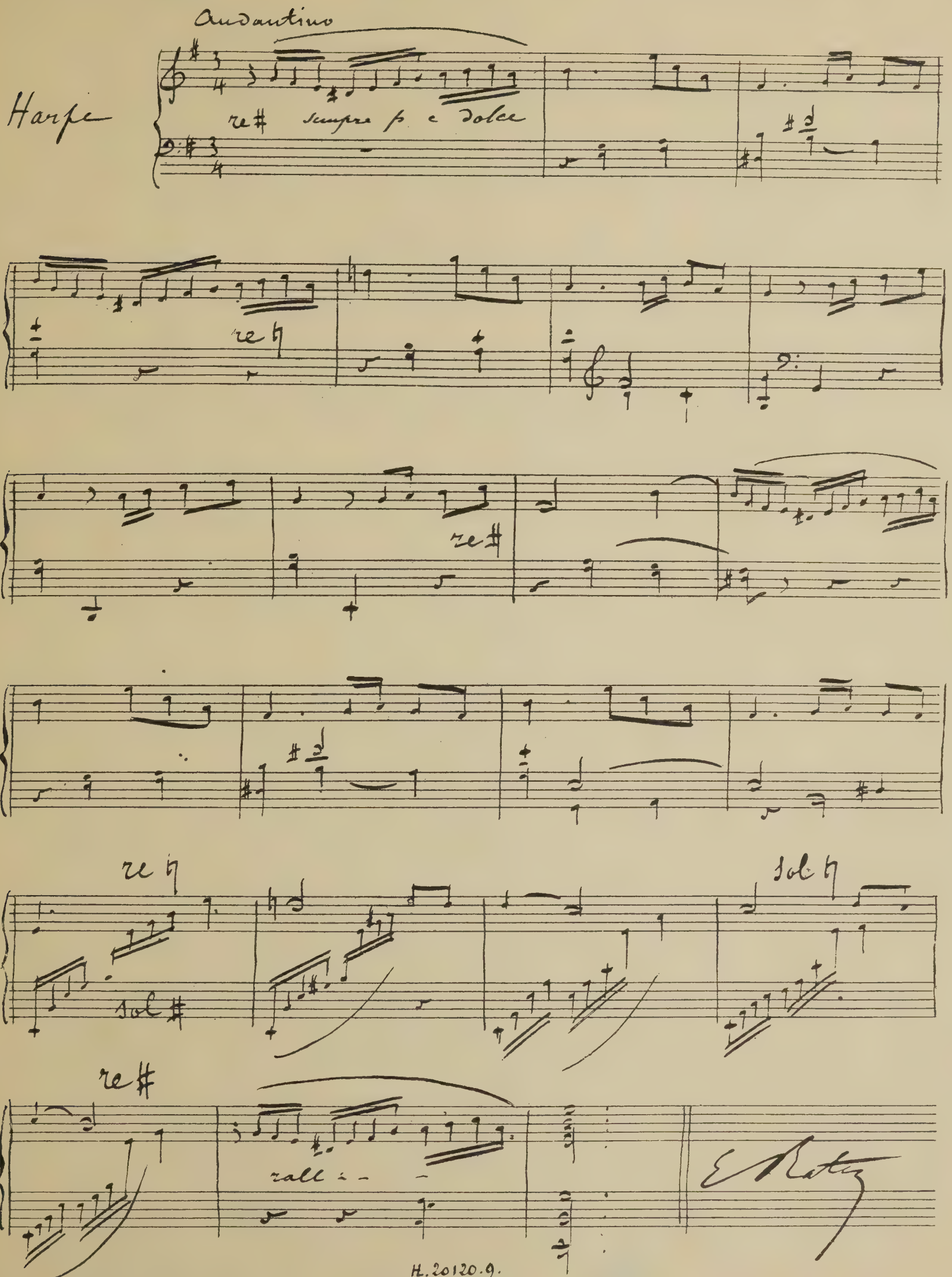
re b

sol#

re#

rall - -

E. Rota



H. 20120.9.

Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée. Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrement de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Harpe

Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Éditeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: { La feuille..... » 15[¢]
Par série de 12.... 1^{fr} 50[¢]

Alligretto

Harpe

p in modo antico

cres

f

dim

p

cres

f

dim

cres - en - do

f

dim

p

cres

Jules Mouquet

1905



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

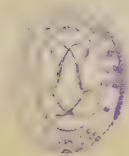
Prix nets: { La feuille..... 150
Par série de 12... 1500

Sostenuto *Allegro*

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The score is written in a fluid, handwritten style with some corrections and slurs. The final system ends with a double bar line and the word 'Fin' written above the staff.

H. 20335.9.

Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dus aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

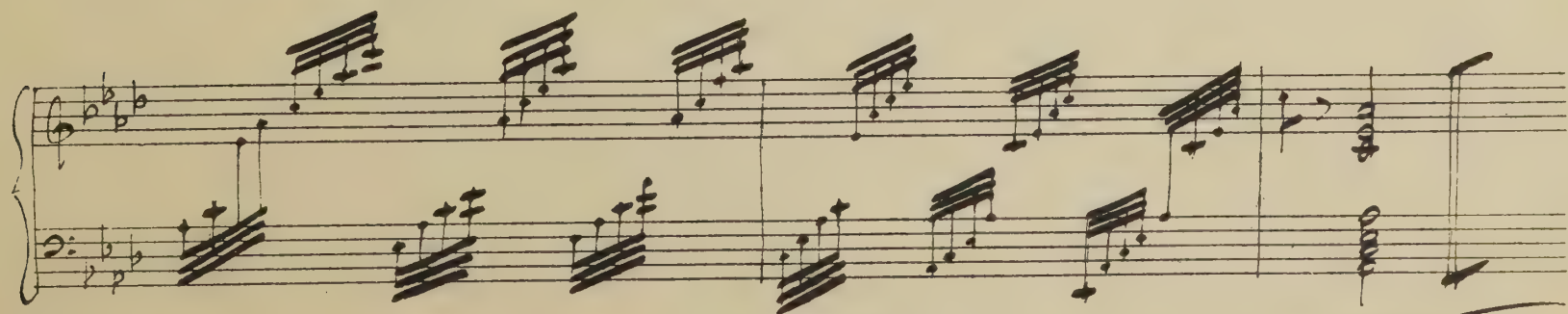
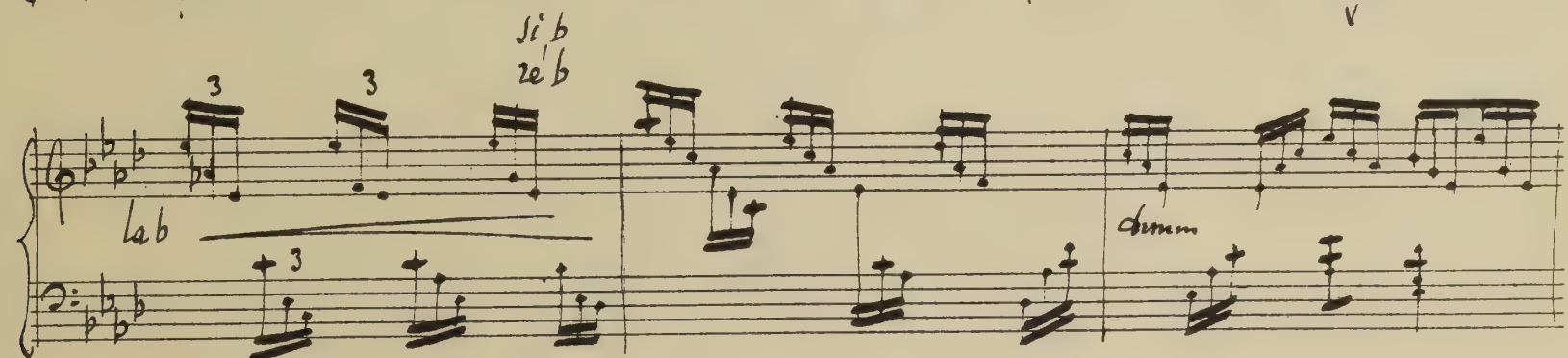
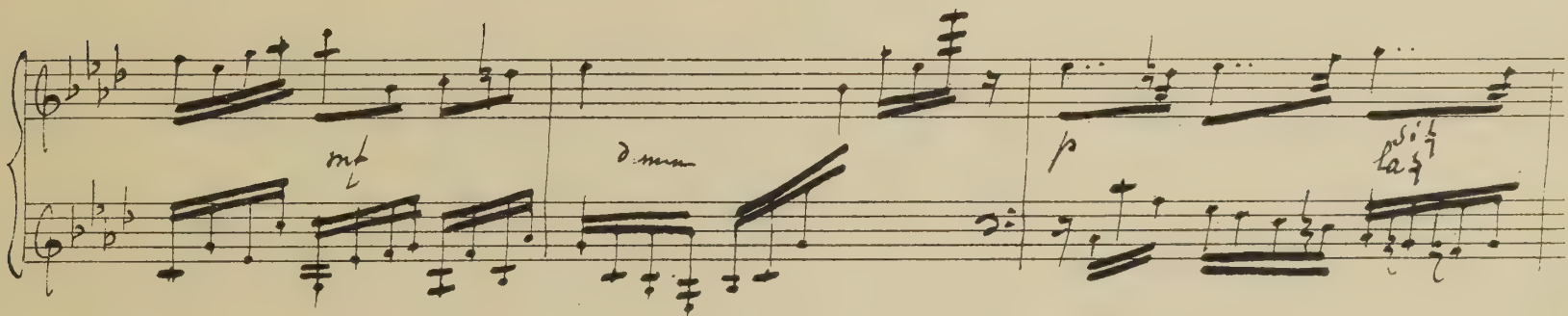
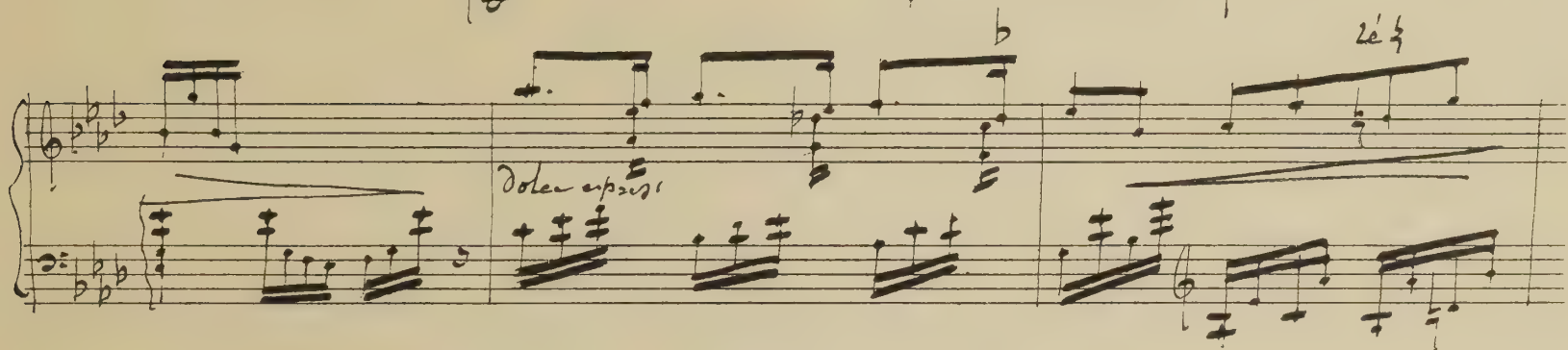
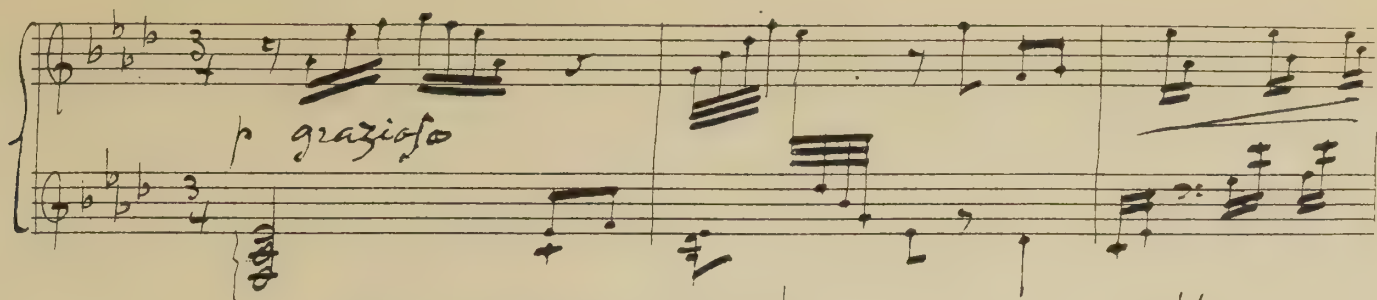
Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: { La feuille..... » 15^c
Par série de 12.... 1^f50^c

Allegretto non troppo - ma Scherzando

Harpe



Jan - 7 Feb - 1905

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrement de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

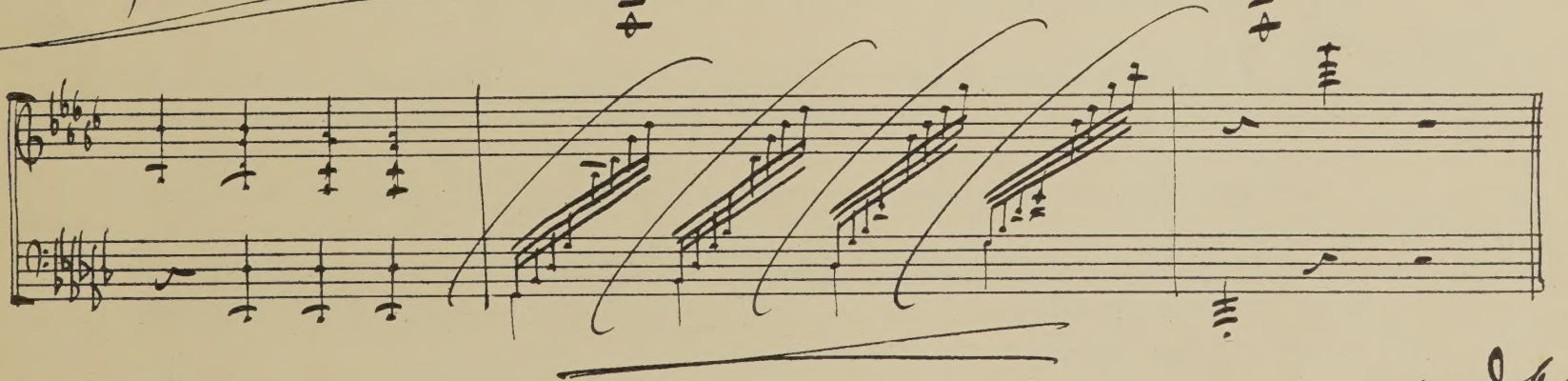
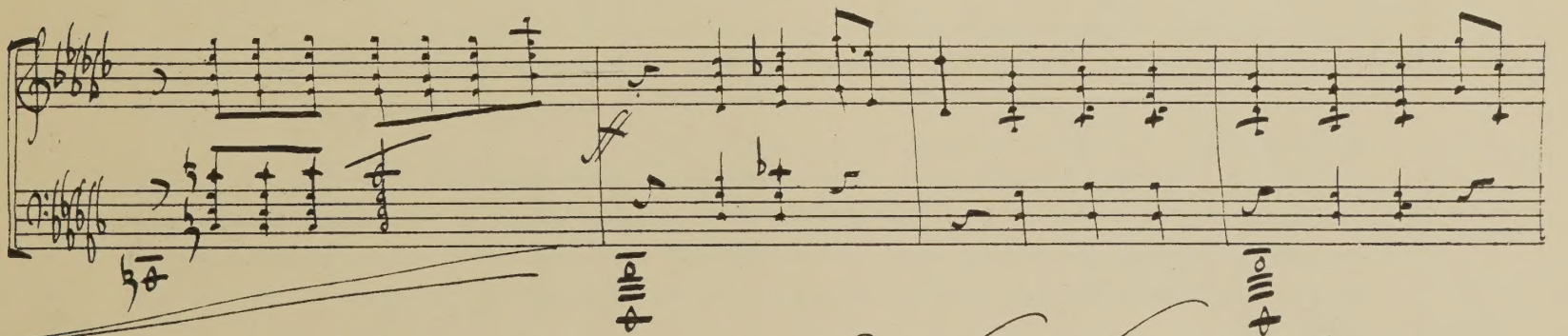
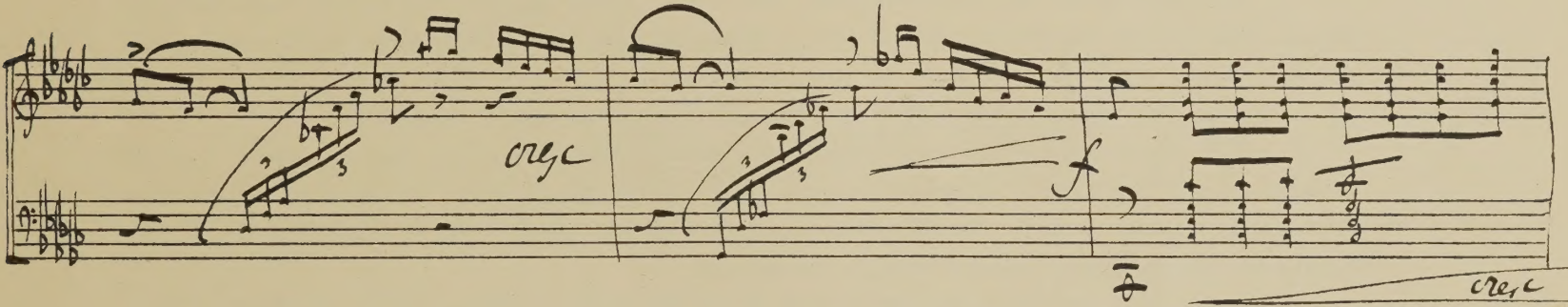
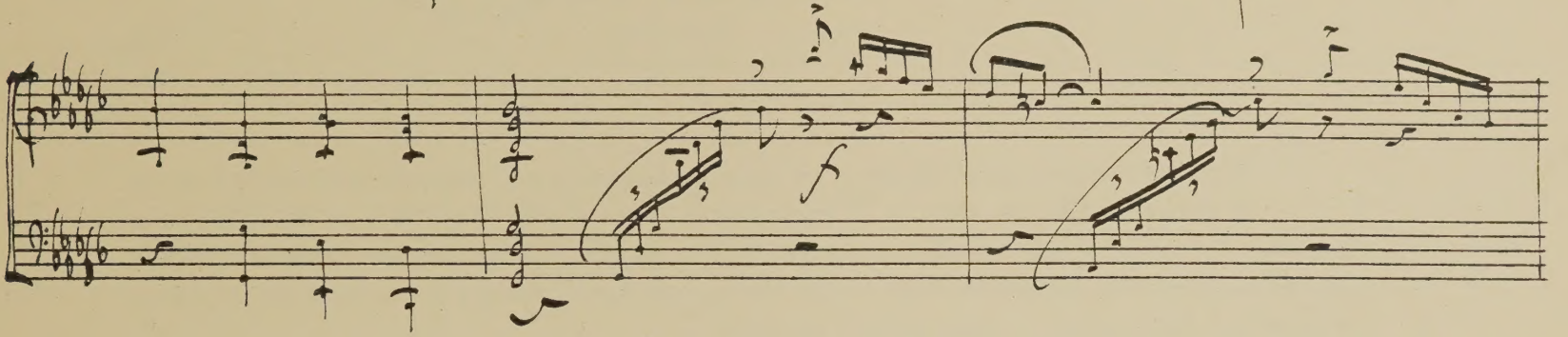
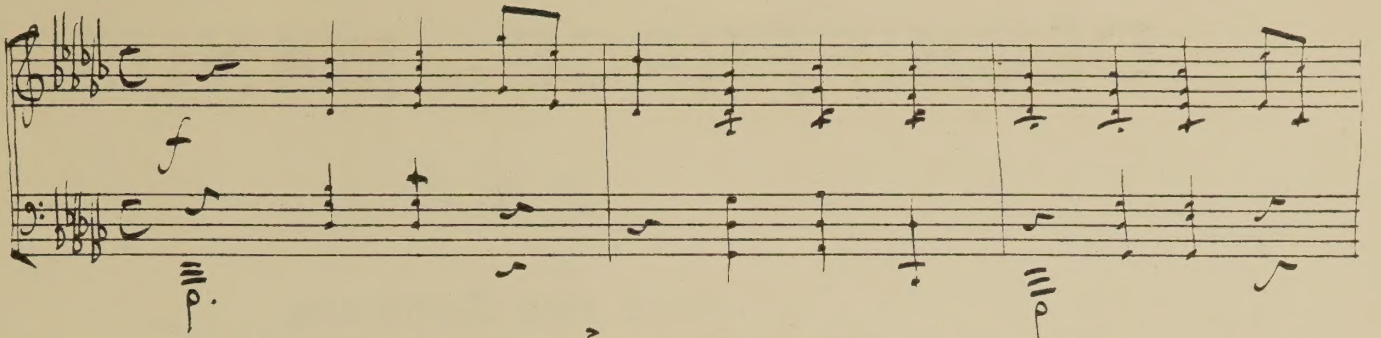
Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: { La feuille..... » 15[¢]
Par série de 12.... 1^{fr} 50[¢]

Andantino mosso

Harpe



Paul Lisjak

H. 20.100-9.

Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H^y Lemoine & C^{ie}

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Harpe

Prix nets: { La feuille..... 15"
Par série de 12... 1^{fr} 50"

Harpe

Moderato

The musical score is written for Harpe and consists of six systems of staves. The first system is marked *Moderato* and begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff of the first system has a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p.*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system also features a piano (*p.*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes a diminuendo (*dim.*) marking and a piano (*p.*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p.*) dynamic marking. The sixth system includes a diminuendo (*dim.*) marking and a piano (*p.*) dynamic marking. The score concludes with the handwritten text "Fin 1905" and "unmarcéhal".

H. 19850-9.

Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays.



DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



Note des Éditeurs

Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.

Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.

Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.

C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.

L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.

Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.

Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.

Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.

Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.

Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dus aux plus éminents musiciens anciens et modernes.

HENRY LEMOINE & C^{ie}.